

Inhalt

AUTORINNEN DES AUFBRUCHS	11
GESCHICHTE UND VORGESCHICHTE	
Aufbruch und Allegorie: kunsthistorische Annäherung an ein filmhistorisches Thema (<i>Wenn man sich ganz fest etwas wünscht...</i> , Michael Leiner / Reinhold Kahn, BRD 1968)	21
Nachkriegszeit, Vorgeschichte: Die Heldin ist vielleicht nur ein einsames Subjekt, sie war zuerst weder heldenhaft noch allein (<i>Judith</i> , Daniel Mann, GB 1964)	40
Filmkorpus und Eingrenzung des Themas	46
DIE ZWEI: THEORETISCHE ANNÄHERUNG	
Der Doppelgänger: Erzählmotiv und Metapher der Identifikation in Texten der Romantik und im deutschen Stummfilm der 10er und 20er Jahre	53
Hollywood und die Folgen: Doppelgängerinnen und Frauenpaare in der Filmgeschichte und ihre Betrachtung in der feministischen Filmtheorie	67
Vom Spiegelbild zur Anderen: die doppelte Heldin als Gleiche und Verschiedene	93
DIE ZWEI: FILME	117
Murmelspiel im Trümmerfeld. Das doppelte Subjekt im Spannungsfeld von Experimentalfilm, Stummfilm und Erzählung (<i>Together</i> , Lorenza Mazzetti, GB 1956)	118
Zwei Frauen, ein Mann	
- Die Brille von Godard (<i>Cléo de 5 à 7</i> , Agnès Varda, F 1961)	129
- Zwei Sonnenblumen (<i>Le Bonheur</i> , Agnès Varda, F 1964)	136
- "No time for love..." (<i>The Belle Starr Story</i> , Lina Wertmüller, I 1968)	141
- Dissidentinnen (<i>Holdudvar</i> , Marta Mészáros, HUN 1969)	146

Zwei Frauen, zwei Welten

- **Von wegen Aufbruch** 150
(*La Pointe Courte*, Agnès Varda, F 1954)
- **Bürgerliche Hausfrau und Sportlerin des Sozialismus** 158
(*O nečem jinem*, Věra Chytilová, CŠŠR 1963)
- **Die Geschichte der Zukunft oder das Subjekt der Entsubjektivierung** 164
(*Détruire, dit-elle*, Marguerite Duras, F 1969)

Zwei Frauen: Freundinnen, Filmfrauen

- **"Es gibt keine Lösung!" oder "Wir machen ein Weltrevolution."** 176
(*Neun Leben hat die Katze*, Ula Stöckl, BRD 1968)
- **"Wenn alles verdirbt, dann werden auch wir alles verderben!"** 195
(*Sedmikrásky*, Věra Chytilová, CŠŠR 1966)
- **"Cinema Changes"** 218
(*Lions Love*, Agnès Varda, F 1969)

DER AUFBRUCH ALS EINBRUCH DER ERZÄHLUNG 233

Abbildungen 245

Bibliografie 259

Filmografie 268